

新聞稿

即時發布

日期：2026年3月19日

## 港樂首次與「德意志留聲機」合作發行專輯 貝托祺指揮華格納的《指環》：管弦樂冒險

**[2026年3月19日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）很榮幸宣布於2026年3月20日（星期五）推出首張由「德意志留聲機」發行的專輯，收錄由港樂候任音樂總監貝托祺（Tarmo Peltokoski）指揮，夫利格（Henk de Vlieger）改編的華格納的《指環》：管弦樂冒險。這次港樂與全球歷史最悠久的古典音樂唱片品牌合作，是一個意義重大的里程碑，同時亦標誌著港樂於國際錄音事業的新篇章。

「世界級華格納……全曲高潮在《諸神的黃昏》，一幕一幕的悲劇發展到葬禮進行曲，張力迫人。結束時全曲主題逐一重現，弦樂奏出惋惜，讓人動容。」

-- 周光蓁，《大公報》

由荷蘭作曲家兼敲擊樂演奏家夫利格改編的《指環》：管弦樂冒險是一部濃縮但激動人心的交響樂曲，完美展現了華格納原作的戲劇性和宏偉氣勢。這張專輯於2025年6月28日在香港文化中心音樂廳現場錄製。2019年，港樂憑藉其華格納《指環》全套錄音，成為亞洲首個榮獲英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎的樂團。

完整數碼專輯將於2026年3月20日（星期五）於各大串流平台上架，詳情請瀏覽 [www.deutschegrammophon.com/en/artists/tarmo-peltokoski](http://www.deutschegrammophon.com/en/artists/tarmo-peltokoski)。實體黑膠唱片將在同日於環球音樂香港官方網上商店進行預購，並在7月發行。

這個演出亦可於「德意志留聲機」的串流平台 STAGE+ 欣賞，詳情請瀏覽 [www.stage-plus.com](http://www.stage-plus.com)。

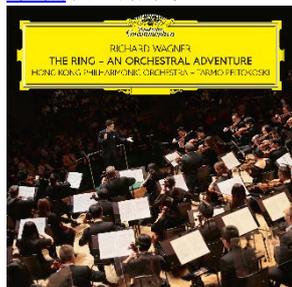
港樂候任音樂總監貝托祺表示：「能呈獻夫利格改編的《指環》：管弦樂冒險，作為香港管弦樂團首張德意志留聲機專輯，我深感榮幸。由萊茵河深處，到燃燒的英靈殿，夫利格將華格納《指環》多段經典樂章匯編成一場壯闊的交響旅程。香港管弦樂團十分擅長演繹華格納作品，我們亦十分期待於今年十一月至十二月的歐洲巡演中演出這部精彩作品，與海外觀眾分享我們的音樂。」

港樂行政總裁方恩哲（Bernhard Fleischer）表示：「這標誌著香港管弦樂團的重要里程碑——德意志留聲機是享負盛名的唱片品牌，與港樂同樣致力於追求卓越的藝術，這次攜手推出首張錄音專輯，我們深表感謝。作為亞洲頂尖樂團，我們為能與世界各地的樂迷分享對音樂的熱忱深感自豪，並將繼續在國際舞台上提升港樂的知名度與影響力。」

德意志留聲機總裁特勞特曼（Clemens Trautmann）博士表示：「香港管弦樂團將過去十年來對華格納《指環》的熱忱，投入於這個令人驚嘆的交響樂版本，並在德意志留聲機推出，我為此感到十分興奮。正值《指環》四部曲問世150周年之際，音樂總監貝托祺帶領樂團在音樂的張力與細膩度上達到了全新的境界，並充分展現了夫利格這部鮮少演出的改編作品的獨特魅力。在一小時多的篇幅中，他構築出壯闊的音樂弧線，每個細節都臻於完美。更令人振奮的是，全球樂迷如今也能透過德意志留聲機高解析度、沉浸式串流平台 STAGE+，以視聽並重的方式欣賞這場令人屏息的《指環》管弦樂冒險。」

環球音樂香港董事總經理暨大中華區高級副總裁陳志光表示：「作為亞太地區的領軍者，香港管弦樂團早已享譽國際，其候任音樂總監貝托祺更是炙手可熱的年輕指揮，我十分期待通過這張演錄俱佳的專輯，讓全球樂迷聽到令香港引以為傲的樂團的精彩演出。」

下載新聞相片



華格納（夫利格改編）的  
《指環》：管弦樂冒險電  
子專輯



貝托祺  
相片：Peter Rigaud



香港管弦樂團  
相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺  
首席客席指揮：余隆  
駐團指揮：廖國敏，JP  
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲·慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團

## 貝托祺

拉脫維亞國家交響樂團桂冠指揮  
不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮  
鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮  
圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監  
香港管弦樂團候任音樂總監  
多蒙特音樂廳專屬藝術家

「百年一遇的天才」——《每日鏡報》

「令人焦灼不安，嘆為觀止，感動得令人熱淚盈眶的美麗。只是寫下這些文字也讓人起雞皮疙瘩。他是如何做到的，仍然是個謎。但鹿特丹上演了今年最美的音樂會。貝托祺。請記住這個名字。」

——《鹿特丹商報》

「芬蘭指揮奇蹟」——《每日鏡報》

「注意——天才來了！……貝托祺不僅擁有非凡技巧，更具備充沛的活力、敏銳的音樂直覺、清晰的風格及表現力，以及充滿激情的力度，所有這些都讓人驚嘆不已。」——《音叉雜誌》

芬蘭指揮貝托祺在 2025/26 樂季起正式出任圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監（他在 2024/25 樂季擔任該團候任音樂總監）。2022 年 1 月，他獲任命為不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮，成為該團歷史上首位擔任此職位的指揮家。2022 年 5 月，貝托祺獲任命為拉脫維亞國家交響樂團音樂與藝術總監，在 2022/23 樂季履新，三年後成為該團的桂冠指揮。其後，他又獲任命為鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮。貝托祺將於 2026/27 樂季起出任香港管弦樂團音樂總監（他在 2025/26 樂季擔任候任音樂總監）。此外，他以多蒙特音樂廳專屬藝術家身份，自 2025/26 樂季起展開為期三年的駐場計畫。

近幾個樂季中，他首度登上聖西西利亞國立音樂學院樂團、洛杉磯愛樂樂團、法國電台愛樂樂團、香港管弦樂團、以色列愛樂樂團、多倫多交響樂團、NHK 交響樂團、倫敦愛樂樂團、瑞典電台交響樂團與哥德堡交響樂團的舞台，他亦首度在巴登-巴登五旬節音樂節上與西南德電台交響樂團合作，並與柏林德意志交響樂團及巴伐利亞國家樂團同台演出。

他的夏季音樂節首演包括萊茵高音樂節、德國石州音樂節、波恩貝多芬音樂節、韋爾比耶音樂節、不來梅音樂節和格拉納達音樂舞蹈節。2022 年 8 月，年僅 22 歲的他便在歐拉河美聲音樂節上完成了音樂生涯中首個華格納《指環》四部曲演出，他並於 2023 年 4 月在同一音樂節上指揮《崔斯坦與伊索爾德》。2023 年夏天，他指揮拉脫維亞國家交響樂團演出《齊格菲》，同年 10 月指揮芬蘭國家歌劇院演出《唐喬望尼》。

2024 年 8 月，他在里加指揮華格納《諸神的黃昏》，9 月登上 BBC 逍遙音樂節舞台，與 BBC 交響樂團於皇家阿爾拔堂演出。接著他又與斯卡拉愛樂樂團及蘇黎世愛樂樂團合作演出，在盧森堡及布魯塞爾演出華格納《漂泊的荷蘭人》，以及在里加指揮《帕西法爾》。

貝托祺 2025/26 樂季指揮的華格納歌劇包括：《崔斯坦與伊索爾德》（2026 年 2 月指揮荷蘭國家歌劇院）及《帕西法爾》（2026 年 4 月首次指揮柏林德意志歌劇院）。他亦指揮不來梅德意志室內愛樂樂團於漢堡易北愛樂音樂廳、多蒙特音樂廳、不萊梅及布加勒斯特安納斯古音樂節演出《魔笛》。

他曾與多位著名獨奏家合作，包括王羽佳、葛里戈里恩、葛納、茱利亞·費殊、舒爾茨、佛洛斯特、科帕欽卡雅、恩遜、赫姆森、卡華高斯、尼倫德及嘉貝蒂。

貝托祺 14 歲開始跟隨名譽教授帕努拉學藝，並在西貝遼士學院跟隨奧拉姆學習。他亦曾跟隨連杜、沙華斯達及沙羅倫學習音樂。他也是備受讚譽的鋼琴家，曾在西貝遼士學院跟隨霍蒂學習鋼琴。他曾贏得多個鋼琴比賽獎項，並以獨奏家身份與多個主要芬蘭樂團合作。

2023 年 10 月，貝托祺與德意志留聲機簽訂了獨家錄音合約，其首張專輯於 2024 年 5 月發行。他與香港管弦樂團錄製的《指環》：管弦樂冒險於 2026 年 3 月推出。

2022 年，他在萊茵高音樂節獲得樂透獎，並於 2023 年憑與德意志室內愛樂樂團的錄音獲得奧普斯古典音樂獎。貝托祺還曾學習作曲和編曲，特別喜愛音樂喜劇和即興演奏。

## 德意志留聲機

自 1898 年創立以來，德意志留聲機公司一直是全球古典音樂界最享負盛名的品牌之一，代表著藝術與音質的最高標準。作為史上眾多最偉大藝術家的搖籃，其著名的黃色標籤是世界各地樂迷尋找傑出錄音和演繹的燈塔。此外，德意志留聲機公司的唱片目錄承載幾代音樂大師的文化傳奇，收錄眾多音樂史上最傑出古典音樂家的錄音。德意志留聲機公司不僅致力開發新曲目，也積極培育並推廣各類廣受歡迎的當代藝術家。